

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность (профиль) «Американские исследования»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культура и литература стран Латинской Америки
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.и.н., доцент Д.Д. Беляев,
к.и.н., старший преподаватель Е.С.Острирова

УТВЕРЖДЕНО:
Протокол заседания кафедры
американских исследований
№6 от 07.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов систематических знаний о культуре и литературе латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПК-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	Знать: - основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв. Уметь: - выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе. Владеть: - навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона.
ПК-2. Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного	ПК-2.1. Использует в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации.	Знать: - основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв. Уметь: - выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе. Владеть:

развития страны или региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты		- навыком интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культура и литература стран Латинской Америки» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История латиноамериканской цивилизации», «Политическая география Западного полушария»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Экономика США и стран Латинской Америки», «Страны Латинской Америки в системе современных международных отношений», а также прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов, контроль – 18 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.
2	Тема 2. Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	Культурные ареалы Мезоамерики. Письменность и календарь майя. Монументальная скульптура и архитектура в Мезоамерике. Градостроительство в центральной Мексике, долине Оахаки и на территории майя. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Мезоамерике, Аридоамерике и Центральной Америке. Театральная и музыкальная культура. Литературная традиция в Мезоамерике: Рабаналь-Ачи, Пополь-Вух, лирика астеков.
3	Тема 3. Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	Культурные ареалы Южной Америки. Монументальная скульптура и архитектура в Южной Америке: первые монументальные центры на тихоокеанском побережье и городские

		<p>центры I и II тыс. н.э. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество) в Южной Америке (Андская область и север Южной Америки). Театральная и музыкальная культура: драмы и поэзия инков.</p>
4	<p>Тема 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?</p>	<p>Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индий».</p>
5	<p>Тема 5. Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.</p>	<p>Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период. Архитектура и живопись. Образование и публицистика. Культура вице-королевства Новая Испания. Культура вице-королевства Перу. Культура вице-королевства Новая Гранада. Культура вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Культура португальской колонии Бразилия. Фернандо де Альва Ишттлильшочитль (1568-1648), Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695). Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.</p>
6	<p>Тема 6. Культура стран Латинской Америки в XIX–XX вв.</p>	<p>Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Латиноамериканская литература периода независимости. Идеи Просвещения, рационализма и революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус -и-Эспехо, Ф.де Миранда). Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. С.Боливар и программа континентальной революции. Поиски национальной идеи. Костумбризм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве конца XIX – первой трети XX в. Мексиканский мурализм (Д. Сикейрос, Д. Ривера). Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.</p>

		Современная массовая культура Латинской Америки. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия). Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
7	Тема 7. Индейское наследие в культуре стран Латинской Америки.	Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Учебные заведения для индейцев в Новом Свете. Литература науа в XVI в.: «Скорбная песнь», «Собрание мексиканских песен» и «Рукопись романсов владык Новой Испании». Диего Муньос Камарго, Доминго Франсиско де Сан Антон Муньон Чимальпаин, Эрнандо де Альварадо Тесосомок. Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Инка Гарсиласо ле ла Вега. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.
8	Тема 8. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки.	Афрохристианские религии. Афро-американский фольклор. Народное искусство в Латинской Америке. Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрнизм. Рамон Гирао, Хосе Сакариас Тальет, Николас Гильен. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.	Лекция 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование и проверка домашних заданий
2	Культура доколумбовой Америки. Мезоамерика.	Лекция 2	Проблемная лекция

		Семинар 1 Практическое занятие 1 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Экскурсия в музейный зал Консультирование и проверка домашних заданий
3	Культура доколумбовой Америки. Южная Америка.	Лекция 3 Семинар 2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Лекция 4 Семинар 3 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
5	Культура и искусство Латинской Америки в колониальный период.	Лекция 5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Консультирование и проверка домашних заданий
6	Культура стран Латинской Америки периода в XIX-XX вв.	Лекция 6-7 Семинар 4 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
7	Индийское наследие в культуре стран Латинской Америки.	Лекция 8 Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование и проверка домашних заданий
8	Африканский компонент в искусстве Латинской Америки	Лекция 9 Семинар 5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	33 баллов
- доклад или презентация	27 баллов	27 баллов
Промежуточная аттестация: контрольная работа		40 баллов
Итого за семестр «Культура и литература стран Латинской Америки» экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

82-68/ С	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссии на семинарах

(ПК-1.1, ПК-2.1 (1-8))

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки.
2. Особенности формирования латиноамериканской культуры раннеколониального времени: взаимодействие испанской и индейской составляющих
3. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света
4. Афро-американский фольклор: генезис и современные течения. Афрокубинская поэзия
5. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрнизм
6. Латиноамериканская литература на пороге XXI века: магический реализм, ультраизм
7. Современный латиноамериканский кинематограф
8. Основные проблемы современного латиноамериканского искусства

Критерии оценки дискуссии:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются

Максимальное количество – 33 балла.

Темы докладов и презентаций для текущего контроля успеваемости

(ПК-1.1, ПК-2.1 (1-16))

1. Мифология и устное словесное творчество в доколумбовой Америке.
2. Наследие иезуитов в культуре и искусстве Южной Америки
3. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
4. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
5. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
6. Творчество и политические взгляды Хосе Марти
7. Творчество Рубена Дарио
8. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальяс)
9. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
10. Творчество Х. Л. Борхеса
11. Творчество А. Карпентьера
12. Творчество М.А.Астуриаса
13. Творчество Х.Кортасара
14. Творчество Г. Гарсии Маркеса
15. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.
16. Архитектура городов Латинской Америки (Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико).

Критерии оценки доклада или презентации:

- **оценка «отлично» (27-15 баллов)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы,

- написаны хорошим научным языком, грамотно;
- **оценка «хорошо» (14-11 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
 - **оценка «удовлетворительно» (10-7 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;
 - **оценка «неудовлетворительно» (6-1 балл)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, либо нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации в форме экзамена (ПК-1.1, ПК-2.1 (1-22))

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Особенности искусства и архитектуры Мезоамерики.
4. Особенности доколумбовых литератур Мезоамерики.
5. Особенности искусства и архитектуры Центральных Анд.
6. Особенности изобразительного искусства Северных Анд.
7. Индейская литература эпохи Конкисты.
8. Религиозный компонент латиноамериканской культуры. Афрохристианские религии.
9. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).
10. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
11. Костумбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
12. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
13. Индихенизм как течение в латиноамериканском искусстве. Мексиканский мурализм.
14. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
15. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.
16. Особенности развития телеиндустрии в Латинской Америке.
17. Монополизация телеиндустрии в странах Латинской Америки (Мексика, Бразилия).
18. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
19. Латиноамериканская архитектура как культурный феномен.
20. Музыкальная культура Латинской Америки.
21. Латиноамериканский кинематограф XX в. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
22. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

Критерии оценки зачета с оценкой (контрольной работы):

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

- Борхес Х. Письмена Бога. М., 1994.
- Галеано Э. Вскрытые вены Латинской Америки / Пер. с исп. М., 1986.
- Драмы и трагедии древних инков (пер. с кечуа) // Сост. и пер. Ю.А.Зубрицкого. М., 1999.
- Карпентьер А. Мы искали и нашли себя. М.: Прогресс, 1984.
- Кецаль и голубь: Сборник поэзии народов науа, майя и кечуа / Сост. В. Б. Земсков. М., 1983.
- Кнорозов Ю.В. Тексты колониального периода // Письменность индейцев майя. М.-Л., 1963, С. 47-57.
- Кортасар Х. Выигрыши. Повести и рассказы / Сост. В. Кутейщикова; предисл. Л. Осповат. М.: Прогресс, 1976.
- Ланда Д. де. Сообщение о делах в Юкатане. М.- Л., 1955.
- Латинская Америка. Литературный альманах. Выпуск № 1-7. М., 1983–1990.
- Пас. О. Освящение мига: поэзия. Философская эссеистика / Перевод Б. Дубина. М.: Симпозиум, 2000.
- Пополь-Вух. Родословная владык Тотоникапана / Под ред. Р.В. Кинжалова. М.: Наука, Ладомир, 1993.
- Сеа Л. Философия американской истории. М., 1984.

Литература

Основная

1. Колесов, М.С. Философия и культура Латинской Америки/М.С.Колесов, 2-е изд. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с. (Научная книга) ISBN 978-5-9558-0464-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/519333> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Ларин, Е. А. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века : учебное пособие для вузов / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455459> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; ответственный редактор Г. Д. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06797-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453298> (дата обращения: 06.10.2020).
2. История литератур Латинской Америки. Т. 1. 1985. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/518-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-1-1985>
3. История литератур Латинской Америки. Т. 2. 1988. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/519-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-2-1988>
4. История литератур Латинской Америки. Т. 3. 1994. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/520-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-3-1994>
5. История литератур Латинской Америки. Т. 4. Ч. 1. 2004. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/522-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-41-2004>
6. История литератур Латинской Америки. Т. 4. Ч. 2. 2004. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/521-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-42-2004>
7. История литератур Латинской Америки. Т. 5. 2005. URL:

- <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/523-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-5-2005>
8. Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455460> (дата обращения: 06.10.2020).
 9. Ларин, Е. А. Новейшая история стран Латинской Америки: Куба : учебное пособие для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10737-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455458> (дата обращения: 06.10.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается

с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

1.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Культура доколумбовой Америки

Вопросы:

1. Источники изучения культур доколумбовой Америки
2. Письменность и календарь в доколумбовой Америке
3. Монументальная скульптура и архитектура
4. Изобразительное искусство (настенные росписи, расписная керамика, ювелирное дело, ткачество)
5. Театральная и музыкальная культура в доколумбовой Америке

Тема 2. «Встреча двух миров» как генератор культурных процессов.

Вопросы:

1. Особенности формирования латиноамериканской культуры раннеколониального времени: взаимодействие испанской и индейской составляющих

2. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света
3. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света
4. Изобразительное искусство, литература, театр и музыка в колониальный период

Тема 3. Африканский компонент в искусстве Латинской Америки. Бразилия, Карибский регион.

Вопросы:

1. Афро-американский фольклор: генезис и современные течения. Афрокубинская поэзия
2. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканская музыкальная культура
3. Афро-американские традиции в латиноамериканской литературе: негрим

Тема 4. Современная латиноамериканская культура в начале XXI века.

Вопросы:

1. Латиноамериканская литература на пороге XXI века: магический реализм, ультраизм
2. Изобразительное искусство и архитектура
3. Современный латиноамериканский кинематограф
4. Основные проблемы современного латиноамериканского искусства

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов систематических знаний о культуре латиноамериканского региона.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику культурных процессов в доколумбовых обществах Латинской Америки;
- рассмотреть процессы формирования синкретической латиноамериканской культуры в XVI-XVII вв.;
- дать студентам представление о компонентах латиноамериканской культуры (индейский культура, креольский, афроамериканский);
- дать представление об основных жанрах латиноамериканской культуры (фольклор, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, театр и драматургия, образование).

В результате освоения дисциплины (модуля, практики) обучающийся должен:

Знать: основные культурные процессы и явления доколумбовой эпохи; основные культурные явления и процессы колониального периода; основные культурные явления и процессы колониального периода в XIX–XX вв.

Уметь: объяснять специфику цивилизационного развития доколумбовых обществ; ориентироваться в разнообразии культур культурно-исторических регионов и стран Латинской Америки; выделять основные современные культурные тенденции в латиноамериканском регионе.

Владеть: навыками анализа моделей культурообразования в Латинской Америке; навыками интерпретации особенностей бытовой и коммуникативной культуры в странах региона; навыками анализа латиноамериканской литературы.